

EINES PER TREBALLAR LA LECTURA EN VEU ALTA (LVA)

Gemma Martínez

CERTAMEN NACIONAL INFANTIL I JUVENIL DE LECTURA EN VEU ALTA



Fundació
Enciclopèdia
Catalana

1. PER QUÈ LLEGIR EN VEU ALTA?
2. ASPECTES A TREBALLAR PER A UNA BONA LVA
3. PASSOS PER A PREPARAR LA LVA
4. EINES PER A TREBALLAR LA LVA A L'AULA
 - 4.1. Disposició i atenció
 - 4.2. Escalfament: cos
 - 4.3. Veu i respiració
 - 4.4. Escalfament: boca
 - 4.5. Projecció
 - 4.6. Vocalització
 - 4.7. Puntuació
 - 4.8. Entonació i interpretació
5. EXEMPLE PREPARACIÓ 5 SESSIONS

1. PER QUÈ LLEGIR EN VEU ALTA?

- ✓ Exercita la imaginació.
- ✓ Aporta coneixements conceptuals.
- ✓ Desperta noves idees i conceptes culturals.
- ✓ Proporciona informació i comprensió del món.
- ✓ Elimina la falta d'atenció i augmenta la comprensió.
- ✓ Millora la capacitat d'autoexpressió.
- ✓ Fomenta el desig de llegir.

2. ASPECTES A TREBALLAR

2. ASPECTES A TREBALLAR

- Posició del cos.
- Ús de la veu (projecció).
- Puntuació.
- Vocalització.
- Comprensió lectora.
- Entonació.
- Interpretació (no dramatització).

3. PASSOS PER A PREPARAR LA LVA

1. Llegir en silenci
2. Paraules que no entenc
3. De què va el text?
4. Puntuació: : ? ! - / , ;
5. Vocalització
6. Llegir en Veu Alta (cos i veu)
7. Paraules difícils
8. PRACTICAR



4. EINES PER A TREBALLAR LA LVA A L'AULA

4.1. Disposició i atenció

- Roda d'energia
- Zip-zap-boing
- El líder

4.2. Escalfament: cos

- Estiraments com quan ens acabem de llevar
- Badalls per afavorir l'obertura del coll
- Espolsar braços i cames
- Petits cops per despertar el cos
- Massatge al cos ("dutxa")

4.3. Veu i respiració

*Posició del cos (zona pectoral i base del coll relaxades, cames mig obertes)

- OBERTURA ENERGÈTICA
- EXPANSIÓ PSICOFÍSICA
- OBERTURA DEL PIT
- RESPIRACIÓ DE LA COLUMNA VERTEBRAL
- TORSIÓ DE TRONC I COLUMNA
- CONTROL I ENFORTIMENT DEL DIAFRAGMA
 - Respiració abdominal
 - Expiració completa
 - Ampolla de gas que es buida completament: kssssss
 - Lluita d'espases: ks, ks, ks, ks, ks
 - El riure pirata: HA HE HI HO HU
 - El riure del Pare Noël: HOU, HOU, HOU, HOU
 - Anar de la nota més greu a la més aguda emetent els sons R/S (sonora)/BUBBLES (llavis).

4.4. Escalfament: boca

- Passar la llengua per les dents
- Mastegar un xiclet
- Omplir la boca d'aire i passar-lo d'una banda a l'altra.
- Fer petites mossegades a la llengua i llavis
- Estirar la llengua al màxim i amagar-la (repetir l'exercici diverses vegades).
- Fer un gran somriure (repetir).
- Posar la boca com si anéssim a fer un petó (repetir).

4.5. Projecció de la veu

*Fa referència a llençar o dirigir la veu cap endavant. S'ha d'intentar "fer créixer" la veu per a què, sense cridar, arribi a tots aquells que ens escolten en funció de la distància i l'espai.

- Per parelles: un davant de l'altre, primer a prop, un diu una frase a l'altra i ambdós fan un pas enrere. A mesura que es van allunyant, s'ha d'anar projectant la veu.
- Treball amb síl·labes/paraules: llençar-les amb la mà, el pit, el peu...
- Guerra de síl·labes.
- Llegir pujant/baixant el volum segons les senyals.

4.6. Vocalització

- Repetir síl·labes parant atenció a allò que fem amb la boca
BLA, BLE BLI, BLO BLU...PLA/CLA/GRA/PRA/FLA/TRA, etc...
- Gimnàstica del vel del paladar (moviments articulars ràpids):
CA, QUE, QUI, CO, CU
- El joc de despertar les paraules
- Llegir un text amb un llapis a la boca, fent l'esforç de que s'entengui.

4.7. Puntuació

- Subratllar amb diferents colors els signes de puntuació que apareixen en un text.

. ... : ? ! - / , ;

- Per parelles (en veu alta): un llegeix i l'altre va dient els signes de puntuació que van apareixent.
- Un llegeix mentre els altres marquen la puntuació amb palmades.
- Treure la puntuació a un text:
 - a) Endevinar la puntuació original.
 - b) Posar puntuació aleatòria

les màquines es van revoltar perquè no volien fabricar armes sabeu com va començar tot la primera a revoltar-se va ser una màquina que fabricava tubs de totes mides tubs prims com un dit i tubs gruixuts com un canó d'aquells que es fan servir en les conduccions d'aigua quan li van manar de produir canons la màquina va continuar tranquil·lament fent tubs per a les conduccions d'aigua

Gianni Rodari. *La revolta de les màquines*, dins *Contes llargs com un somriure*. Ed. La Galera

4.8. Entonació i interpretació

- Llegir el text amb diferents ritmes (molt lent, molt ràpid).
- Llegir el text posant més èmfasi en els verbs, noms, adjectius...
- Llegir el text amb diverses intencions/emocions (fent safareig, com la retransmissió d'un partit de futbol, com un robot, cantant, enfadat, trist, alegre...).
- Interpretar el text amb imatges/mímica.

Exemple: Preparació de 5 sessions

SESSIÓ 1

- Presentació
 - *Per què llegir en veu alta?
 - *Aspectes a treballar
- Atenció: Roda energia
- Escalfament: cos/boca/veu
- Vocalització: guerra de síl·labes

SESSIÓ 2

- Atenció: Zip-zap-boing
- Escalfament: cos/boca/veu
- Vocalització: joc paraules
- Projectió: per parelles ens anem separant
- Quin són els passos per preparar la LVA?
- Llegir en silenci
- Paraules que no entenc

SESSIÓ 3

- Puntuació: marcar puntuació
- Un llegeix, l'altre "canta la puntuació"
- Vocalització: llegir amb llapis a la boca / llegir normal
- Llegir en Veu Alta (cos i veu) - treballant les paraules difícils.

SESSIÓ 4

- Escalfament: cos/boca/veu
- Llegir en Veu Alta (cos i veu)
- *Llegim tots (números)
- Entonació i interpretació: llegim el text de diferents maneres

SESSIÓ 5

- Simulació Certamen

Bibliografia

BUSTOS SÁNCHEZ, Inés. *La voz. La técnica y la expresión*. Barcelona: Paidotribo, 2003.

GARCÍA, Lúdia. *Tu voz, tu sonido*. Madrid: Diaz de Santos, 2003.

GELB, Michael. *El cuerpo recobrado. Introducción a la técnica Alexander*. Barcelona: Urano, 1987.

MANTOVANI, A. i MORALES, R. *Juegos para un taller de teatro*. Bilbao: Artezblai, 2009.

PADIN ZAMOT, William. *Manual de Teatro Escolar*. Universidad de Puerto Rico. 2005

PESCETTI, Luís María. *Juegos de lectura en voz alta*. Buenos Aires: Novedades educativas, 1999.

TULON ARFELIS, Carme. *Cantar y hablar*. Barcelona: Paidotribo, 2005

EINES PER TREBALLAR LA LECTURA EN VEU ALTA (LVA)

Gemma Martínez